

Retablo de la Iglesia Parroquial de Retascón

Nos encontramos ante un retablo pintado colocado sobre un altar y apoyado contra el muro del fondo de la iglesia, dentro de un gran arco de piedra.

Retablo dedicado a la Virgen, realizado entre 1418 y 1425 para la iglesia anterior. Hoy se conserva de forma fragmentada, ya que no existe espacio suficiente para exponerlo completo.

Como es habitual, el retablo se organizaba con un banco o predela en la parte inferior y un cuerpo superior dividido en calles y escenas. En este caso no se conservan ni el ático ni el guardapolvo.

El retablo fue realizado por dos artistas de un taller activo en Daroca, con estilos muy distintos. Por un lado, el llamado Maestro de Retascón; por otro, Martín del Cano, también conocido como Maestro de Langa.

Al Maestro de Retascón se atribuye el banco.

Recorre con tus manos el contorno general.

El retablo se organiza en dos partes: el banco o predela abajo y el cuerpo principal arriba.

El conjunto tiene forma rectangular escalonada en la parte superior: la parte central es más alta que los laterales. Está organizado como una composición de varios paneles pintados enmarcados con molduras doradas. Predominan los colores cálidos y ricos: dorados, rojos, verdes y negros.

El cuerpo del retablo consta de cinco calles verticales y dos niveles horizontales. La calle central con el doble de anchura que las de los laterales.

Desliza las manos hacia el centro del cuerpo del retablo.

Aquí se encuentra la escena más importante, ocupando la totalidad de la calle central. Es una imagen grande de la Virgen María sentada en un trono. Sostiene al Niño Jesús sobre sus rodillas. Ambos tienen halo dorado. La Virgen viste un manto oscuro amplio que cubre gran parte de su figura y el Niño aparece sentado sobre su regazo.

Si subes las manos sobre la figura de la virgen notarás que la escena está enmarcada por una arquitectura decorativa dorada que forma una especie de pequeño dosel o baldaquino sobre su cabeza.

A ambos lados de la imagen central se distribuyen varios paneles con escenas de la vida de la Virgen y de la infancia de Jesús.

En el lado izquierdo se ven escenas relacionadas con los primeros momentos de la vida de María y de Cristo: la Anunciación, la Natividad, la Adoración de los Reyes y la Presentación en el Templo.

En el lado derecho aparecen otras escenas religiosas con varios personajes reunidos en torno a Jesús o a la Virgen. Las escenas representan la Ascensión, Pentecostés, la Dormición y la Coronación de la Virgen.

Todas estas escenas están llenas de figuras con halos dorados, vestidas con túnicas de colores vivos. Los personajes aparecen reunidos en pequeños espacios arquitectónicos o paisajes.

Baja con las manos a la parte inferior.

El banco o predela, situado en la parte inferior del retablo, está formada por una larga franja horizontal con figuras de 6 apóstoles representados de pie: San Pedro, San Andrés, San Juan Bautista, San Juan Evangelista, Santiago el Mayor y San Pablo. Cada uno sostiene un objeto que lo identifica: algunos llevan libros, otros bastones o símbolos de su martirio. Están colocados uno junto a otro, formando una fila continua a lo largo de todo el retablo.

En el centro de esta predela hay un espacio rectangular vacío, formado por dos paneles lisos de color madera clara. Este espacio no contiene pintura ni figuras,

separando claramente el conjunto en dos lados simétricos. Probablemente este lugar estaba destinado a situar el sagrario o algún elemento litúrgico delante del retablo.

En conjunto, el retablo presenta una organización muy clara: la Virgen con el Niño ocupa el centro como figura principal, mientras que alrededor se narran episodios relacionados con la vida de Cristo y de María. Los apóstoles en la parte inferior completan el conjunto mostrando a los principales seguidores de Jesús.