

Retablo del Altar Mayor de la Iglesia de San Pedro apóstol de Langa del Castillo

Nos encontramos ante un retablo de pintura colocado sobre un pequeño altar.

Durante años se atribuyó esta obra a un autor anónimo conocido como el Maestro de Langa, hasta que la historiadora del arte Mari Carmen Lacarra identificó al autor como Martín del Cano, uno de los pintores más activos en la comarca en el primer tercio del siglo XV.

Recorre con tus manos el contorno del retablo para entender la forma.

El conjunto tiene forma rectangular escalonada en la parte superior: la parte central es más alta que los laterales, formando una especie de torre central.

El retablo está dividido en dos partes: el cuerpo principal y el banco o predela en la parte inferior.

Predominan los colores vivos: rojos, verdes, azules y dorados. Algunas figuras aparecen con halos dorados que indican su carácter sagrado.

Ahora sitúa las manos en el centro.

El cuerpo se organiza en tres calles verticales con paneles pintados separados por estructuras doradas con formas arquitectónicas góticas, como arcos apuntados y pequeños pináculos en la parte superior. La calle central es de mayor anchura, con una imagen central de mayor tamaño.

Desliza las manos hacia la zona central inferior.

Aquí se encuentra la escena principal: San Pedro sentado en un trono. Lleva vestiduras de obispo y un gorro rojo característico. En una mano sostiene un libro abierto símbolo de su autoridad y de la enseñanza.

Su tamaño es mucho mayor que el de las otras figuras, lo que indica su importancia dentro del conjunto.

En la parte más alta del retablo aparece una escena situada bajo un arco dorado. Jesús en la Cruz rodeado de distintas figuras entre la que destaca, a la izquierda de la cruz, la de María, que parece desmayarse. Otra mujer la sostiene para ayudarla. Junto a ellas otras figuras con halos dorados y a la derecha de la cruz otro grupo de personas. Debajo de esta escena y sobre la imagen central de San Pedro se representan a Jesús dentro del Sepulcro arriba. Debajo de Jesús aparece después de haber sido bajado de la cruz con la herida en el costado y la cabeza inclinada. A la izquierda de la imagen aparece María y a la Derecha el apóstol Juan.

Alrededor de la figura central de San Pedro, en las calles laterales, se distribuyen diferentes escenas que relatan su vida y el martirio. En la calle de la izquierda se narran el episodio de su llamada junto al lago, el del "Quo vadis", su encarcelamiento, el juicio ante Nerón y su crucifixión cabeza abajo. A la derecha se representan el descendimiento y el entierro del apóstol. También aparecen escenas dedicadas a la Virgen, como la Anunciación, el Nacimiento, la Virgen de la Misericordia y la Adoración de los Reyes.

Coloca tus manos bajo el cuerpo del retablo. Allí se encuentra el banco o prelada, justo encima del altar. Recorre de izquierda a derecha.

Entre la tercera y la cuarta escena se encuentra el sagrario, una pequeña estructura central.

Las escenas narran la Pasión de Cristo en orden:

- el beso de Judas
- Cristo ante Pilato
- la flagelación
- el camino al Calvario
- el descendimiento
- y la resurrección

En todas ellas aparecen grupos de personajes alrededor de Jesús.

En conjunto, el retablo funciona como un gran relato visual compuesto por múltiples escenas que narran episodios de la vida de Cristo y de la tradición cristiana. Todas ellas se organizan alrededor de la figura central San Pedro, sentado, que actúa como protagonista del conjunto. La abundante decoración dorada y la intensa variedad de colores refuerzan la sensación de riqueza y solemnidad propia del arte religioso medieval.