



Campo
de Daroca
Turismo



SANTA ENGRACIA





SANTA ENGRACIA

En el Museo de los Corporales de Daroca hay una colección importante de arte religioso de Aragón.

El Museo de los Corporales se encuentra en Daroca y guarda pinturas y objetos religiosos importantes de Iglesias de Daroca y los pueblos de alrededor.

Daroca y los pueblos de alrededor tienen estilos de arte diferentes.

Estos estilos son conocidos entre los siglos 12 y 18.

El estilo más importante es el **estilo gótico**.

En Daroca hay varios ejemplos de arte gótico:

- La Puerta Baja de Daroca
- El **ábside** de la Iglesia de Santo Domingo
- La Iglesia de San Miguel por dentro
- La **Capilla de los Corporales**

También hay objetos de estilo gótico hechos a mano en la zona de Daroca y otros objetos hechos a mano que vienen de otros países.

El arte que destaca en Daroca es la pintura gótica y podemos encontrar tres tipos:

- **El gótico lineal:**
Es un estilo con las líneas muy marcadas y las figuras son sencillas.

El **estilo gótico** es un arte que se desarrolló en la Edad Media y se puede ver en Iglesias, pinturas y edificios.

El **ábside** es la zona que está detrás del altar. Suele ser de forma redonda.

La capilla de los Corporales es un lugar importante de estilo gótico que se encuentra en la Basílica de Santa María.



- **El gótico internacional:**
Es un estilo elegante.
Las figuras son realistas
y destacan los colores y los detalles.
- **El gótico hispanoflamenco:**
Es el estilo más desarrollado.
Destacan los detalles de las figuras
como las caras y la ropa de las figuras.
Los colores están más cuidados.

El pintor más importante del gótico hispanoflamenco
en el siglo 15 fue Bartolomé Bermejo.

Algunos de los pintores que ayudaron a Bermejo
en esta época fueron: Bonilla, Martin Bernat
y Miguel Ximenez.

Bermejo era diferente a otros pintores
porque usaba muy bien la **pintura al óleo**
y pintaba con muchos colores y detalles.

Fue el pintor mejor pagado en su trabajo
en la Catedral de Zaragoza.

Hoy se le considera el mejor pintor de Aragón del siglo 15.

Bartolomé Bermejo pintó la parte del centro
del **retablo** de **Santo Domingo de Silos**
que está en el Museo de Prado en Madrid.

La **pintura al óleo**
consiste en mezclar
polvos de colores con
aceite para crear
pintura brillante.

Un **retablo** es una
obra de arte que se
coloca en el altar de
las Iglesias.

**Santo Domingo de
Silos** es una Iglesia de
Daroca que destaca
por su historia y arte.



También pintó el retablo dedicado a Santa Engracia
y es posible que participara en la parte de abajo
del retablo de Lechón.

En este museo se guarda parte del retablo
dedicado a Santa Engracia.

Este retablo era de tamaño mediano y estaba formado por:

- La parte de arriba donde se encontraba el **Calvario**
- La parte de abajo con cinco escenas del **martirio**.

De todas las escenas de la parte de abajo del retablo
solo se conserva la mitad de la tabla
que cuenta el encarcelamiento de la Santa.

En esta escena aparece un grupo de personas
en una calle antigua de la época medieval de Daroca
y dos caballos.

Estas personas estaban vestidas con ropa elegante
y muchos detalles.

Varias personas llevaban sombreros o algún complemento
sobre la cabeza.

En el centro aparece la Santa.

La Santa lleva una capa con perlas,
un collar de oro y una túnica roja.

El **Calvario** es el lugar
donde crucificaron a
Cristo.

Un **martirio** significa
que una persona sufre
por defender sus
creencias.



En la cabeza lleva una corona con un velo transparente que se ajusta en el cuello.

Su cara parece tranquila pero también cansada.

La escena representa la entrada de la Santa en la cárcel.

La cárcel aparece con columnas de mármol a los lados y la fachada tiene varios detalles.

Estos detalles son típicos en el estilo de Bartolomé Bermejo.



La Santa

El documento está validado por un equipo de profesionales con discapacidad intelectual y del desarrollo. El equipo de personas validadoras forma parte de Plena Inclusión Aragón.

Logo europeo de lectura fácil: "© European Easy-to Read Logo: Inclusion Europe.

Más información en: <https://www.inclusion-europe.eu/easy-to-read/>